

УДК 1:316

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СУИЦИДА, КАК КРИЗИС СОВРЕМЕННОСТИ

Удалова Л. В.

ФГБОУ ВО Тверской государственный технический университет, г. Тверь, Россия

REPRESENTATION OF SUICIDE AS A CRISIS OF MODERNITY

Udalova L.V.

Tver State Technical University, Tver, Russia

Аннотация: в статье рассматривается репрезентация суицида в контексте современного общества как проявление глубокого социального кризиса, охватывающего человека, в контексте философского, психологического и культурного аспекта, а также влияние на осознание и восприятие суицида в обществе. Анализируются социальные параметры, которые влияют на восприятие суицида в различных культурных формах, что позволяет выявить основные проблемы. Особое внимание акцентируется на восприятии суицида, формировании представления об этой проблеме у человека и в обществе в целом, его последствиях, а также рассматриваются возможные пути решения возникающих проблем.

Abstract: the article examines the representation of suicide in the context of modern society as a manifestation of a deep social crisis engulfing a person in the context of philosophical, psychological and cultural aspects, as well as the impact on the awareness and perception of suicide in society. The social parameters that influence the perception of suicide in various cultural forms are analyzed, which allows us to identify the main problems. Special attention is focused on the perception of suicide, the formation of an idea about this problem in humans and in society as a whole, its consequences, and possible ways to solve emerging problems are considered.

Ключевые слова: суицид, репрезентация, кризис современности, человек, общество, культура, молодежь, психическое здоровье, общественное сознание.

Key words: suicide, representation, crisis of modernity, man, society, culture, youth, mental health, public consciousness.

В условиях стремительно меняющегося мира, где технологические, экономические и социальные трансформации стали нормой, репрезентация такого феномена как суицид все чаще становится предметом исследования и обсуждения в академическом сообществе. Сегодня особенно важно понимание того, что репрезентация суицида включает в себя не только раскрытие его сущности, но и того факта, как формируются представления об этой проблеме у человека и в обществе в целом. Репрезентация суицида, как процесса создания смыслов, делает его необходимым

для анализа, поскольку формы и контенты, продуцируемые обществом, влияют на понимание и оценку реальности человеком и на формирование общественного восприятия данной проблемы.

Актуальность темы обусловлена ростом числа суицидов, особенно среди молодежи, и возникновением новых форм социокультурного взаимодействия. Изучение репрезентации суицида в современном обществе важно для понимания эмоциональных и социальных факторов, благоприятствующих этому явлению, выявлению культурных и социальных показателей и обстоятельств, способствующих этой проблеме, а также для формирования общественного мнения. Суицид, как явление, затрагивает многие аспекты человеческой жизни и представляет собой одну из ключевых проблем для современного общества. Понимание суицида как социально-философской категории требует комплексного анализа процессов, порождающих его. Цель данной статьи – провести анализ репрезентации суицида в современном обществе, выявить основные проблемы и предложить пути их разрешения.

Репрезентация – широкое философское понятие – представление одного объекта посредством другого. Репрезентация суицида в социально-философском аспекте охватывает ряд значений и выводов о том, как общество воспринимает и интерпретирует этот сложный и многогранный феномен.

Философский аспект.

Вопрос суицида активно обсуждался мыслителями разных времен. А. Камю в своем эссе «Человек бунтует» утверждал, что «суицид – это признание бессмысленности жизни» [2, с. 53]. Сегодня это утверждение поднимает важные вопросы: как современное общество способствует формированию значения жизни и смерти, и какую роль в этом играют внешние факторы?

Идеи Ф. Ницше о «смерти Бога» и поиске смысла в депрессивном состоянии человека служит ключом к пониманию суицида как утраты смысла. Ф. Ницше писал: «Тот, кто имеет «почему» для жизни, может переносить почти любое «как»» [5, с. 35], что подчеркивает важность поиска личного смысла жизни, особенно в условиях кризиса, когда человек может испытывать чувство безысходности.

По мнению Ж.Ф. Лиотара в постмодернистском обществе «каждый человек становится своим собственным философом, и это порождает множество интерпретаций бытия» [4, с. 112], что приводит к возникновению кризиса идентичности, в результате чего возрастает риск суицида, поскольку человек сталкивается либо с отсутствием, либо с потерей универсальных истин и жизненных ориентиров.

З. Бауман, рассуждая о причинах суицида, указывал на «потерю устойчивости в предыдущих конструкциях идентичности» [1, с. 18], что создает почву для чувства изоляции и безысходности, приводящих к суициду. В современном обществе кризис идентичности у человека порождает

вопросы: кто я? Каково мое место в социуме? Неудовлетворенность ответами на эти вопросы способствует появлению суицидальных мыслей.

Социальный аспект.

Общество в разные эпохи, создает свои представления о суициде, исходя из исторических, культурных и социальных контекстов, затрагивая такие вопросы, как понимание дефиниций жизни и смерти, добродетели и порока, и что именно считается нормальным или отклоняющимся поведением в социуме. Репрезентация суицида варьируется от табу до открытого обсуждения, что, в свою очередь, оказывает влияние на восприятие того, как общество и человек понимают, оценивают и реагируют на вопросы, связанные с социально-психическим благополучием, эмоциональными расстройствами и поведением, сопряженным со стрессом или кризисами. Это восприятие формируется под влиянием культурных норм, социальных стереотипов, информационных репрезентаций и личного опыта [6].

Суицид как социальный феномен связан с состоянием психического здоровья человека. По утверждению Э. Крепелина к трагическим последствиям как суицид ведет утрата человеком связи с обществом, в результате внутриличностного конфликта, раздробленности личности [3], что является актуальным в современном обществе, когда человек испытывает нарастающее чувство неопределенности, отчужденности, изоляции, одиночества, страха.

Тройственная природа человека указывает на то, что он – существо биосоциокультурное, а социализация человека заключается в процессе включения его в социальную среду, усвоения социальных связей и их воспроизведения. В результате социализации происходит приобщение человека к социальным процессам, происходящим в обществе, принятие им духовно-нравственных ценностей и норм, способствующих стать человеку членом этого общества.

У человека самооценка – это его реальный контролирующий механизм, отвечающий за способность критически осмысливать уровень собственных потребностей и притязаний, сопоставляя их с целью, корректируя и обдумывая свои действия для достижения запланированных результатов. Функции самооценки – самопонимание, самоисправление, самосохранение за счет оценивания и преобразования своих возможностей. Культура диктует свои нормы, правила и стандарты, и когда они становятся недостижимыми, человек может столкнуться с глубоким кризисом, что акцентирует внимание на взаимосвязи между ожиданиями человека и суицидальными рисками.

Репрезентация суицида служит отражением тех кризисов, которые сопровождают современное общество: экзистенциального, социального и культурного. Понимание философских и социальных аспектов, связанных с суицидом, может помочь в разработке эффективных стратегий предотвращения этого многостороннего, сложного и опасного явления.

Рассматривая некоторые аспекты, препятствующие решению проблемы суицида, необходимо выделить вопрос стигматизации – навешивания ярлыков, как составной части многих стереотипов. Репрезентация суицида часто стигматизирует здоровье психики человека, когда негативное восприятие психических заболеваний в обществе ведет к тому, что многие боятся обращаться за помощью к специалистам в трудной жизненной ситуации.

Среди молодежи тема суицида остается табуированной, а пропаганда суицида в социальных сетях провоцирует подражательные случаи, что ставит под угрозу жизнь человека, находящегося в уязвимом состоянии. Отсутствие или невозможность публичного диалога на тему суицида затрудняет поиск путей решения выхода из трудной жизненной ситуации и получение реальной поддержки и помощи.

Одним из способов разрешения этой проблемы может стать образование и информационное просвещение с учетом разработки этических стандартов вопросов суицида, основанных на исследованиях и рекомендациях профессионалов в области социально-психологического здоровья. Создание центров психологической поддержки студенческой молодежи при учебных заведениях, где молодые люди могут открыто обсуждать свои переживания без страха быть осужденными и найти поддержку и помощь, также способствует решению этой проблемы.

В заключение необходимо сделать вывод о том, что тема репрезентации суицида как проявления кризиса современности требует внимательного анализа и комплексного подхода. Рассмотрение проблемы суицида сквозь призму философии способствует формированию более ответственного общественного сознания, улучшения самочувствия и психического здоровья человека. Очевидно, что любые интерпретации причин суицида не могут учесть всех порождающих его обстоятельств, но могут оказать помощь в понимании этого явления и разработке упреждающих концепций и методов, особенно среди молодого поколения, которое занимает определенное место в структуре социума в связи со своими возрастными особенностями и подвержено генерации специфических интересов, норм и ценностей под влиянием кризисов и культуры современного общества.

Таким образом, репрезентация суицида в социально-философском аспекте открывает широкий спектр вопросов о человеческой природе, культурных нормах и рисках, требующих углубленного понимания не только самого акта суицида, но и контекста, в котором он рассматривается, что позволяет более чутко и результативно реагировать на эту серьезную проблему.

Литература

1. Бауман З. *Текущая современность* / пер. с англ. С. А. Комаров. М.: Питер, 2008. 238 с.

2. Камю А. Бунтующий человек. Миф о Сизифе. М.: АСТ, 2021. 512 с.
3. Крепелин, Э. Учебник психиатрии для врачей и студентов. М.: ARCHIVE PUBLICA, 2024. 496 с.
4. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 2016. 160 с.
5. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. М.: АСТ, 2024. 416 с.
6. Удалова Л. В. Суицидальное поведение как индикатор социальной патологии // Современные философские исследования. 2023. № 4. С. 113–119.